

## SUJETS MOTIVATION

*" L'école est le lieu où la motivation extrinsèque et intrinsèque sont fortement sollicitées et où l'enseignant joue sur les deux registres".*

*M.DURAND in "L'enfant et le sport", Paris, PUF, 1987.*

*" L'apprentissage met en jeu des processus divers.....dont le processus de motivation sans lequel l'apprentissage ne saurait se produire »."*

*J.P.FAMOSE in "apprentissage moteur et difficulté de la tâche", Paris, INSEP, 1990.*

*"Tout acte moteur peut être caractérisé par une direction et un niveau d'intensité".*

*J.P.Famose, P.Sarrazin et F.Cury, in "Apprentissage moteur et buts d'accomplissement en EPS" in J.Bertsch et C.Le Scanff , "Apprentissages moteurs et conditions d'apprentissage", PUF, Paris, 1995.*

*"Mieux comprendre ce qui pousse l'individu à agir et les processus qui sont en amont des comportements, ne peut qu'aider tout éducateur soucieux d'intéresser ses élèves et d'optimiser leurs apprentissages".*

*J.P.Famose, P.Sarrazin et F.Cury, in "Apprentissage moteur et buts d'accomplissement en EPS" in J.Bertsch et C.Le Scanff , "Apprentissages moteurs et conditions d'apprentissage", p99 PUF, Paris, 1995.*

*" Compte tenu de la visibilité et de la comparaison sociales en éducation physique, il semble clair qu'un climat de maîtrise est le plus à même de générer des comportements propices à la réussite" .*

*G.C.Roberts et D.C.Treasure in "EPS interroge..." Revue EPS N°280, 1999.*

*« L'homme s'intéresse au plus haut point aux opinions, tendances, sentiments, des autres à son égard, et agit non seulement en fonction de cette image, mais dans le but de la façonner à son goût » ,*

*NUTTIN.J in « Théorie de la motivation humaine », PUF, Paris, 1980.*

*« Faire naître la motivation à apprendre et le goût de la pratique sur le long terme, nous semble être des finalités éducatives prioritaires » .*

*J.P.Famose, P.Sarrazin et F.Cury, in "Apprentissage moteur et buts d'accomplissement en EPS" in J.Bertsch et C.Le Scanff , "Apprentissages moteurs et conditions d'apprentissage", p148 PUF, Paris, 1995.*